



INFORME NARRATIVO DE AVANCE DEL PROYECTO

1 de Enero al 31 de agosto de 2014

NOMBRE DEL PROYECTO: Museo de Arte Popular, Un proyecto en desarrollo.

INSTITUCION: Iniciativa Pro Arte Popular – INAR

AÑO: 2014

1. OBJETIVOS PLANTEADOS

Continuar ampliando la oferta cultural de INAR y el Museo de Arte Popular, a través de las siguientes acciones:

- a. Diseñar y producir una nueva exposición fotográfica itinerante sobre las máscaras de El Salvador.
- b. Itinerar una exposición en tres espacios culturales, sobre otros temas ya estudiados y la nueva exposición de máscaras.
- c. Montar una nueva exposición temporal en el Museo de Arte Popular y realizar las actividades de dinamización de esta y la exposición permanente a través de las visitas guiadas.
- d. Continuar con la actividad de registro de objetos de la colección que exhibe el Museo de Arte Popular, fondos de INAR.

2. METAS FORMULADAS Y APROBADAS

1. Investigación, diseño, producción fotográfica de una nueva exposición de carácter itinerante, sobre la máscara elaborada y utilizada en El Salvador.
2. Montar 1 exposición itinerante en 3 espacios culturales, con actividad de demostración por artesanos.
3. Mantener la actividad de visita guiada a visitantes de las exposiciones del Museo, que incluye el montaje de una nueva exposición temporal con las máscaras de la colección en el Museo de Arte Popular.
4. Registro de 20 piezas de la colección que todavía no hayan sido reportadas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

C. A. P. A.

3. AVANCE DEL PROYECTO AL 31 DE AGOSTO

3.1. META 1 Investigación, diseño, producción fotográfica de carácter itinerante de una nueva exposición sobre la máscara elaborada y utilizada en El Salvador.

Esta meta contempla 2 grandes actividades: la investigación documental y de campo sobre el tema y, la preparación, organización y presentación de la exposición de esta muestra en formato fotográfico.

Investigación documental y de campo y avances relacionados al guión museográfico

Para la realización de esta actividad se contrataron los servicios del antropólogo Gregorio Bello Suazo, ampliamente conocido por su actividad investigativa y docente relacionada con las artesanías tradicionales y las tradiciones y costumbre de nuestros pueblos. Su más reciente publicación sobre estos temas es: Memoria, historia y tradición, Tacuba, municipio de Ahuachapán, año 2012, publicado por la asociación ACISAM.

En el mes de junio se sostuvo una reunión inicial, en la cual se definieron los alcances de la investigación y los distintos temas que servirán para la elaboración del guión de la exposición a organizar. Se acordó que las máscaras y fotografías de la colección de INAR/Museo de Arte Popular, que está conformada por objetos de 9 departamentos sería la parte medular a documentar e investigar, más no la única, pudiendo abordar otras máscaras y/o lugares de producción no presentes en esta primera selección. Igualmente, se facilitará copia del catálogo institucional, registros de entrevistas y publicaciones anteriores sobre el tema.

En reunión de seguimiento sostenida en agosto, se tiene un avance general del 60% de lo proyectado, que incluye: digitalización y clasificación de 190 fotografías de máscaras con una selección preliminar de 40 para publicación; clasificación de municipios estudiados, selección y análisis de información documental histórica sobre el tema; definición de temas para el guión museográfico de exposición, entre otros podemos puntualizar: La máscara, su universalidad; en El Salvador: época (pre-colombina, colonial, etc.), tipos y usos; el contexto de la máscara (las fiestas, los juegos, etc.); los mascareros y su relación con los objetos-la tradición; la fabricación de la máscara; desde adentro de la máscara: el rol del danzante o representantes de historia y relatos.

Los resultados finales se tendrán a fin de septiembre.

3.2. META 2: Montar 1 exposición itinerante en 3 espacios culturales, con actividad de demostración por artesanos.

Durante este período, se instaló una exposición temporal sobre los bordados testimoniales de los refugiados de Colomoncagua, en la Biblioteca de la Universidad José Simeón Cañas-UCA. La exposición permaneció abierta a estudiantes y público visitante de mayo a junio. La inauguración de la misma fue enriquecida con la charla impartida por Gregorio Bello Suazo, quien junto con Ana Lilian Ramírez, participó en la investigación del tema.

3.3. META 3: Mantener la actividad de visita guiada a visitantes de las exposiciones del Museo, que incluye el montaje de una nueva exposición temporal con las máscaras de la colección en el Museo de Arte Popular.

Resultados:

La programación de actividades especiales de animación del Museo, se centraron en: talleres demostrativos, talleres con prácticas artesanales, visitas guiadas a estudiantes y especialistas, y un mercadito artesanal. A esto se suma la actividad cotidiana de atención a visitantes diversos y turismo en general.

Se programaron 6 jornadas de prácticas artesanales y talleres de demostración, 2 de ellas dedicadas a la fabricación de gallardetes y cortinas en papel de china según la tradición de Izalco; 3 a la fabricación de las tradicionales piscuchas y una demostración de fabricación de miniaturas en barro. Los talleres de papel picado fueron impartidos por Hamilton Peña, originario de Izalco y alumno destacado del taller del picado de papel que INAR ejecutó en Izalco en el año 2012. El taller de demostración de elaboración de miniaturas estuvo a cargo de Doña Marina Herrera, hija de Dominga Herrera (iniciadora de las miniaturas en barro), quien desarrollo el proceso completo de fabricación de las pequeñas figurillas que conforman los conjuntos de las conocidas "sorpresas" de Ilobasco. Especial asistencia se tuvo de estudiantes de la Universidad Don Bosco y otros interesados en el modelado en barro. Los talleres de fabricación de piscuchas estuvieron a cargo de la guía del Museo, con el apoyo de socios de INAR.

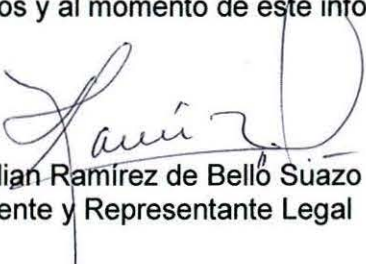
Especial mención habría que hacer de las visitas guiadas a estudiantes de los programas Supérate y Jóvenes Talentos, así como a estudiantes de nivel básico de escuelas públicas de Santo Tomás. Las visitas de antropólogos e historiadores se organizaron en el marco de 2 eventos realizados por la UES, en los meses de abril y julio, en coordinación con los organizadores.

Estas actividades permitieron la atención especializada a 521 estudiantes e investigadores, beneficiados con talleres y/o visitas guiadas orientadas según los contenidos de estudio e interés de cada grupo. El resto de visitantes recibió, como es costumbre, la visita guiada de rutina.

La exposición temporal sobre las máscaras de El Salvador, a instalar en los espacios del Museo, queda pendiente para el segundo semestre del año.

3.4. META 4: Registro de 20 piezas de la colección que todavía no hayan sido reportadas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Esta actividad sistemática y permanente aporta, anualmente, nuevos registros al inventario de piezas catalogadas que exhibe el Museo. En esta ocasión, la meta propuesta es de 20 nuevos registros y al momento de este informe se cuenta con el registro de 14 piezas como avance.


Ana Lilian Ramírez de Belló Suazo
Presidente y Representante Legal



INFORME DE GASTOS y/o LIQUIDACION

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: ASOCIACION INICIATIVA PRO ARTE POPULAR

NOMBRE DEL PROYECTO: MUSEO DE ARTE POPULAR-Un Proyecto en Desarrollo

PERIODO: enero a diciembre AÑO: 2014 DESEMBOLSO: UNICO MONTO US\$ 10,000.00

(EN US DÓLARES)

No. Correlativo	No.de Meta	Gastos Específicos	Presupuesto US \$		
			Ejecutado	Programado	Saldo
		Descripción del Gasto			
1	1	NUEVA EXPOSICIÓN ITINERANTE	\$ 4,007.25	\$ 4,000.00	\$ (7.25)
2	2	ITINERANCIA EXPOSICIONES	\$ 571.33	\$ 566.00	\$ (5.33)
3	3	EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL	\$ 4,903.55	\$ 4,909.00	\$ 5.45
4	4	REGISTRO Y CONSERVACIÓN	\$ 523.64	\$ 525.00	\$ 1.36
			\$ 10,005.77	\$ 10,000.00	\$ -5.77

San Salvador, 31 de diciembre de 2014


Ana Lilian Ramírez Cruz de Bello Suazo
Presidente y Representante Legal


Madeleine Ruth Imberton Deneke
Miembro de Equipo Facilitador


Héctor Bernabé/Recinos Aguirre
Tesorero



Nota: US\$ 5.77 Son fondos de INAR



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

ACTA DE REVISIÓN DE DOCUMENTOS DE LIQUIDACIÓN Y
CUADRO INFORME DE GASTOS Y LIQUIDACIÓN DE
ASOCIACIÓN INICIATIVA PRO ARTE POPULAR
DESEMBOLSO ÚNICO PTR 02/2014

Reunidos en las instalaciones de la Secretaría de Cultura, encontrándose presentes la Sra. Madeleine Ruth Imberton Deneke, Facilitador de la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular y la Lic. Sonia de Luna, Facilitador Administrativo del Programa de Transferencia de Recursos; con el propósito de efectuar el acto de revisión de comprobantes originales de gastos e informes contables que corresponden a liquidación del desembolso único por valor de US\$ 10,000.00 del proyecto MUSEO DE ARTE POPULAR - Un Proyecto en Desarrollo, Año 2014, en el marco del Convenio Secretaría de Cultura PTR N° 02; y luego de revisar la documentación con el Informe de Gastos y Liquidación por el valor antes mencionado, se hace constar que existe correspondencia exacta entre los comprobantes y el referido informe.

Por lo tanto, en este mismo acto se procede a entregar los documentos originales a la Sra. Madeleine Ruth Imberton Deneke, de la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular, con el propósito que sean resguardados por esa Institución Cultural, durante el tiempo que establece la Ley Orgánica de Administración Financiera del Estado (Ley AFI) en su Art.19, y Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública (LACAP) en su Art. 15, que son de cinco y diez años respectivamente, de tal forma que puedan ser revisados por la Gerencia Secundaria Financiera (GSEFI) y Auditoría Interna, ambas de la Secretaría, así como de la Corte de Cuentas y otras Instituciones que regulen las leyes de la República.

Las copias de los documentos de gasto e informes contables, serán conservadas en la Unidad de Transferencia de Recursos. Todos los documentos mencionados forman parte constitutiva de la presente acta.

Y, para dejar constancia firmamos en la ciudad de San Salvador, a las catorce horas y diez minutos del día tres de marzo de dos mil quince.

Madeleine Ruth Imberton Deneke
Facilitador de la
Asociación Iniciativa Pro Arte Popular



Sonia de Luna
Facilitadora Administrativa - PTR
Secretaría de Cultura

